

La Fondation Jean Monnet pour l'Europe perd son président Bronislaw Geremek

Dimanche 13 juillet près de Lubien, en Pologne, un accident de voiture a coûté la vie à Bronislaw Geremek. Agé de 76 ans, il était l'une des grandes figures de l'Europe contemporaine. M. Geremek a donné à Lausanne un deuxième souffle à la Fondation Jean Monnet pour l'Europe.

En reprenant en 2006 la présidence, suite au décès du professeur Henri Rieben, Bronislaw Geremek avait non seulement assuré une parfaite continuité, mais avait multiplié les initiatives inédites. En étroite collaboration avec le nouveau directeur M. Patrick Piffaretti, il avait ainsi créé les Dialogues européens, invitant à Lausanne des personnalités aux hautes responsabilités. Ces rencontres, dont la dernière remonte au 27 juin dernier, se sont régulièrement tenues sous sa présidence. Européen convaincu, M. Geremek n'hésitait pas pour autant à choisir des thèmes épineux mettant en lumière les crises auxquelles le continent doit faire face dans sa construction. Né en 1932, ancien ministre des affaires étrangères de Pologne, député au Parlement européen, Bronislaw Geremek, issu du mouvement syndicaliste Solidarnosc dont il était l'un des penseurs essentiels, a apporté à la Fondation une riche impulsion qui restera précieuse dans les actions des années à venir. Sa dernière interview vidéo, réalisée le 27 juin, peut être visionnée sur le site: <http://www.jean-monnet.ch/fr/pActualites/actualites.php>

Pour la fondation



JARDIN SECRET

Nom: **Isaaz**
Prénom: **Christophe**
Profession: **Tatoueur**



«**Démocratisé, le tatouage est aujourd'hui reconnu comme un art**»

Il vient de remporter le 1er Prix de la Convention Internationale de Tatouage, qui s'est déroulée en Valais en juin dernier. 5 prix pour 4 tatouages présentés, un beau record pour Christophe Isaaz, tatoueur à Lausanne qui, depuis la première convention de Conthey, il y a 14 ans, a raflé plus d'une vingtaine de distinctions. Normal, il a du métier dans les doigts et ce quelque chose en plus qui a fait sa réputation d'un bout à l'autre de la Suisse. Et, pour se faire tatouer par cette «patte» singulière, les amateurs européens n'hésitent pas à faire le voyage jusqu'à la rue du Chablais.

Si le tatouage est «enfin» considéré comme un art, il a eu longtemps mauvaise réputation avant de devenir un véritable phénomène de mode. En deux décennies, cette pratique s'est enrichie d'un matériel ultra perfectionné d'une précision remarquable. Et si les outils ont évolué, les amateurs aussi; du médecin à la secrétaire, en passant par l'homme d'affaire ou l'adolescente «branchée», Christophe Isaaz avoue avoir une clientèle complètement hétéroclite et, contrairement à la majorité de ses collègues, il ne refuse aucun travail. «Peut-être par habitude. J'ai été indépendant très jeune et il fallait bosser dur pour y arriver. Je peux passer du dauphin à la tête de mort sans problème. Par contre, après des heures à remplir des surfaces noires, j'ai banni les tatouages éthiques, tout simplement parce que c'est ennuyeux». Le tatou, une torture? «Plus vraiment. Avec les nouveaux outils, il faut pratiquement trois fois moins de temps pour réaliser un motif. Pour un petit dessin, les femmes comparent la douleur à une séance d'épilation. Evidemment, pour un dos qui nécessite une trentaine d'heures de travail, ça peut devenir un peu difficile sur la fin». Mais Christophe Isaaz sait aiguillonner ses clients, ça fait partie de son job.

Magaly Mavilia
Photo: MM

Il aime: Sa fille, Anaïs

Il n'aime pas: Les gens désagréable

Deep Purple, le rock à l'état pur d'un violet profond

Festival • Pour le dernier soir de l'édition 2008, le Montreux Jazz Festival accueille une pointure internationale. Deep Purple est toujours aussi rock.

Un titre, un seul pour que chacun se souvienne. Smoke on the Water, tube planétaire datant de 1971, inspiré par l'incendie qui a ravagé le casino de Montreux lors d'un concert de Frank Zappa. Le titre entre dans le top 5 aux Etats-Unis l'année suivante et donne au groupe son statut mythique dans l'histoire du rock. Les cinq musiciens anglais, John Lord (synthé), Ritchie Blackmore (guitare), Nick Simper (bass), Rod Evans (voix) et Ian Paice (batterie) se forment en 1968. A côté de groupes, tout aussi mythiques, comme Black Sabbath, Uriah Heep et Led Zeppelin, ils créent un genre nouveau, le hard rock. Mais Deep Purple ne se contente pas d'être enfermé dans un style de musique et a de ce fait été surfer sur d'autres horizons musicaux. Issu d'influences diverses, incluant aussi bien la musique

classique que le rock électrique, Deep Purple a su toucher un large public. Dans une ambiance pur rock déjanté, ils sont également connus pour leur goût du show, voire de l'exhibitionnisme. Après d'interminables solos de guitare ou d'orgue, il n'était pas rare de les voir détruire leurs instruments sur scène, comme il était de coutume à l'époque.

Des albums de référence

Deep Purple In Rock, sorti en juin 1970, peut être considéré comme le premier album de hard rock pur. Puis Machine Head, comportant leur chanson la plus connue: Smoke on the Water, ainsi que l'album en public Made in Japan sont incontournables dans leur discographie. Mais les tensions au sein du groupe sur la direction musicale à prendre ont vite fait exploser le groupe pour le reformer ensuite en 1984 sans toutefois que les tensions ne disparaissent. John Lord quittera définitivement le groupe en 2002. Désormais composé de Ian Gillan (chant), Steve Morse (guitare), Roger Glover (basse), Ian Paice (batterie), et Don Airey (orgue et claviers), Deep Purple a sorti en 2003 puis 2005 deux albums rappelant ses grandes années: Bananas et Rapture of the deep. Une expérience scénique et musicale aux sonorités violacées.



40 ans de légende pour le mythique groupe Deep Purple.

Sandra Giampetrucci

Auditorium Stravinski
Samedi 19 juillet dès 20h00
Prix entre 90 et 220 francs

En soutien-gorge et gaine noirs

Jeudi 10 juillet le Miles Davis Hall accueillait The Gossip. Une soirée qui promettait des rebondissements au vu de la personnalité énergique et sans complexe de sa chanteuse Beth Ditto. Si elle n'a pas retenté l'exploit de se lancer dans le public comme elle l'avait fait aux Eurockéennes de Belfort et que sous sont poids plus que généreux, elle était tombée au milieu du public, elle a néanmoins pris un bain de foule. Pour son dernier titre, le plus connu d'ailleurs Standing in the Way of Control, elle est arrivée sur scène en gaine noire et soutien-gorge, laissant apparaître ses formes extrêmes. De quoi faire rougir les muses des peintures de Botero. Sans complexe aucun, elle a rejoint le public pour chanter son tube en entier au milieu de fans survoltés et ravis de cet échange privilégié. Avec son tempérament de pile électrique, elle a su faire exploser le Miles Davis Hall à coups de déhanchements ravageurs et d'innombrables « merci » en français s'il vous plaît. Un concert généreux comme ses formes

Nouveauté Gourmandises



Fruits, sucre, amour, rareté, mélanges, subtilité. Tel est le programme proposé en pots par «Le fruit défendu». Il s'agit en l'occurrence de confitures exclusives dont les saveurs transgressent le rituel gourmand des petits-déjeuners ou des desserts. Ananas et vanille de Tahiti, fraises Mara basilic ou matipouivre, banane au gingembre font partie des savants mélanges fruits épices de ces confitures pas comme les autres. Nathalie Tardy et Pierre Michel Vidoudez sont aux cuivres pour réussir ces confitures artisanales haut de gamme. Pour en savoir plus le www.lefruitdefendu.ch dit tout. Les prix sont à la hauteur du produit. De 16.- à 19.- frs le pot.

PUBLICITÉ

MAZOL GRANDVAUX • Tél. 021 799 92 92 • Fax 021 799 92 91 • mazol@bluewin.ch

Mazout de chauffage HEL EURO et ECO 50 ppm

A votre service depuis vingt ans!

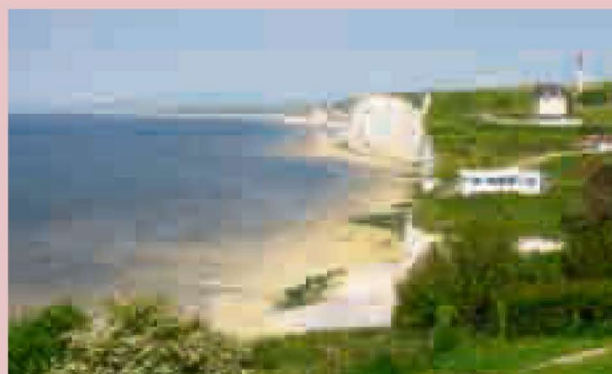
021 799 92 92



SE CHAUFFER AU MAZOL

À VOTRE DISPOSITION 7/7 • LIVRAISONS PROMPTES ET SOIGNÉES

Votre journal part en vacances



Le Régional fait une pause d'été. Toute l'équipe va se reposer mais se réjouit de vous retrouver à la rentrée. Nous reprendrons les parutions dès le 7 août et l'automne vous réserve beaucoup de belles surprises. A bientôt et bonnes vacances.

PUBLICITÉ

PERMANENCE
POMPES FUNÈBRES

GÉNÉRALES SA
EDMOND PITTET
Maison 6, St-Roch 19 - Lussigny
Paroisses - Onicelle - Montreux - St-Roch
021 342 20 20

Serge Quillet - Lutry/La Conversion
021 791 54 14 (non-réponse: 021 342 20 20)

Emilie Monnet - Pully
021 728 45 09 (non-réponse: 021 342 20 20)

Gavillet SA - Norbert Périsset
Boulevard Paderewski 12, Vevey
021 922 89 11

CONSEILS POUR OBSÈQUES FUTURE
www.dipite.ch